



JUAN JOSÉ SANTOS MATEO (Valladolid, España, 1980)

Primer ciclo de Historia del arte, Universidad de Valladolid (2001)

Licenciado en Periodismo, Universidad SEK, Segovia (2003)

Título propio Posgrado "Especialista en crítica de arte" Universidad Complutense de Madrid (2004)

Cursos especializados sobre arte contemporáneo del Instituto Superior del Arte, IART, Madrid y "Curatorias Educativas" en el Museo de Arte Contemporáneo de Chile (2007, 2008, 2013)

Máster en Gestión Cultural, Dirección y producción en gestión cultural, Universitat Oberta de Catalunya (2016-en curso)

Miembro de la Asociación de Críticos de Arte de Chile, y del Instituto de Arte Contemporáneo de España.

CURADURÍA

Comisariado de la exposición colectiva "Sobreexposición", con los artistas Ignasi Aballí, Albano Afonso, Iván Argote, Elina Brotherus, Catalina Bunge, Felipe Cama, Javier Chorbadjian, Luciana Damiani, Josechu Dávila, César Escudero Andaluz, Andrés Galeano, Jason Pfeifer, Nicolás Rupcich, Alain Urrutia, Jessie Young, tras ganar convocatoria del Ministerio de Cultura de Uruguay. EAC, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay (2017)

Comisariado de la exposición individual "Pluvium" de David Scognamiglio, Instituto Italiano de Cultura, Santiago de Chile, Chile (2017)

Comisariado de la exposición colectiva "Haciendo días", con, entre otros, a los artistas Nicolás Jackson, Natalia Berbelagua, María Ignacia Edwards Leyton, Matthew Neary, David Scognamiglio, Christian Yovane, Rudolph Castro, German Tagle, Maite Zabala, Juan Castillo, Alejandro Quiroga, Sebastián Baudrand, Miquel Garcia, Blanca Gracia, Esther

Gatón, Valerie Monic, Luciana Damiani, Leka Mendes, Ewa Kubiak y Alice Ricci, Centro de Extensión del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso, Chile (2017)

Comisariado del programa comunitario “Museo Escondido”, Casa Wabi, Oaxaca, México (2017)

Comisariado de la exposición “Instantáneas de un viaje en tren” de Isidoro Valcárcel Medina: Centro Cultural de España, Chile (2014) Itinerancia en CCE Bolivia (2015), CCE Uruguay (2016), Museo Nacional de Arte, Costa Rica (2016) y CCE Rosario, Argentina (2016)

Comisariado de la exposición colectiva “A Conversao de Sao Paulo”, con los artistas Bárbara Wagner, Guilherme Maranhao, Jaime Lauriano, Gustavo Torrezán, Leka Mendes y Grupo EmpreZa, Projeto Fidalga, Sao Paulo, Brasil (2016)

Comisariado de la exposición colectiva “Sobreexposición”, con los artistas Elina Brotherus, Gerard Freixes, Iradia Lombardía, Irene Coll, Jason Pfeifer, Piotr Wyrzykowski, Rafa Sendin, Rocío Verdejo y Luis Montes, Museo de Arte Contemporáneo, Chile (2016)

Comisariado de la exposición “El Rapto” de Norton Maza, Museo Nacional de Bellas Artes, Chile, premiado con Fondart (2016)

Comisariado de la exposición “12 ans après” de Elina Brotherus, dentro del programa “Comisariado a3bandas”, Galería Cámara Oscura, Madrid, España (2015)

Comisariado de la exposición “Descolona” de los artistas Erick Beltrán, Avelino Sala, Daniela Ortíz y Verónica Lahitte + Diáporas Críticas, Espai Colona, Barcelona, España (2015)

Comisariado de la exposición “Cuadernos Presentes” con los artistas Pepe Medina, Rodrigo Arteaga, Nicolás Astorga, Joaquín Cociña, Lucas Robles, Blanca Gracia, Emilio Fernández, Ileana Elordi, Johann Ryno de Wet, Pablo Suazo, Sebastián Riffo, Rosell Meseguer, Stefan Benchoam, Matthew Neary, Diego Lorenzini, Edgar Calel, Lautaro Veloso, Juan José Richards, Rudolph Castro, Casa en Blanco, Chile (2014-15)

Comisariado de la exposición “Viva Chile, mierda” del colectivo PSJM, Galería Metropolitana, Chile (2014)

Comisariado de la exposición “Selección Española”, re-lectura de la colección permanente del Museo, de los artistas Antonio Saura, Equipo Crónica, Josep Guinovart, Rafael Armengol, Bonifacio Gómez Fernández, Anzo (José Iranzo Almonacid), Dionisio Blanco, Eduardo Urculo, Eugenia Balcells, José Caballero, José Luis Alexanco, Lucio Muñoz, Manolo Millares, Manuel Hernández Mompó, Eduardo Arroyo, Manuel Viola, José Abad, Juan Barjola, y exposición colectiva con Isidora Willson, Daniel Reyes León, Javier Rodríguez, Pia Sommer, Manuela Morales, Paloma Villalobos, Mariana Najmanovich, Magdalena Correa y

Romina Rebolledo. Museo de la Solidaridad, Chile (2014)

Comisariado de la exposición "Reflotamiento del Winnipeg" de los artistas Bárbara Oettinger, Gabriel Holzapfel, Diego Lorenzini, Diego Santa María, Francisca Lafuente y Adolfo Bimer, Montecarmelo, Chile (2014)

Comisariado de la exposición "El Bucle" de los artistas Blanca Bonet, Gabriel Holzapfel, Javier Chorbadian y el poeta Enrique Morales, Nekoe, Valparaíso, Chile (2014)

Comisariado junto con Douglas Rodrigo Rada de la exposición "Iconostasio", Martadero, Cochabamba, Bolivia (2014)

Comisariado de la exposición "Ciudad de Mente" de los artistas Iván Argote, Diego Sagastume y Sebastián Riffo, Matucana 100, Chile (2013)

Comisariado de la exposición "Unliving" de Julia Fullen Batterton, Festival Photoespaña 2013, Galería Cámara Oscura, Madrid (2013)

Comisariado de la exposición "Underland" de Johann Ryno de Wet, Galería Cámara Oscura, Madrid (2012) y Festival Pulse de Nueva York (2013)

Comisariado de selección de artistas de Extremadura, Nortex, Monfragüe, Cáceres (2006)

Administrador de la Galería de arte contemporáneo "Begoña Malone", Madrid (2006)

Coordinación en Festival de Artistas Desconocidos, Parque de Monfragüe, Cáceres (2005)

RESIDENCIAS

Residencia como crítico de arte, Casa Wabi, México (2017)

Residencia comisarial, Atelier Fidalga, Sao Paulo, Brasil (2016)

Residencia comisarial, Espai Colona, Barcelona, España (2015)

Residencia comisarial, Centro de Arte Contemporáneo de Laznia (Gdańsk, Polonia) y Centro Zamek (Poznań, Polonia) (2015)

Residencia comisarial, Martadero, Cochabamba, Bolivia (2014)

Residencia como crítico de arte, Kiosko, Santa Cruz, Bolivia (2014)

CRÍTICA DE ARTE

Contributing-editor de Momus.

Columnista de El Ciudadano y The Clinic. Responsable sección de ensayos sobre curadurías

históricas de Latinoamérica para la revista Arte! Brasileiros.

Colaborador de El País, Artnexus, A*Desk, Dardo Magazine, Rotunda, y La Panera.

Anteriormente: Columnista en Arte y Crítica (2011-2015), y colaborador de Eldiario.es, Input, Arte al Día, Lápiz, Artpulse, Hyperallergic, Jotdown, El Mostrador, Salón Kritik, Malamag, Código, Neo2, Calle20, Eme, Lados Magazine, entre otros, y editor general de Arte al Limite (2012).

Único autor en catálogos “Instantáneas de un viaje en tren, Isidoro Valcárcel Medina”, Chile (2014), “El Rapto”, Museo Nacional de Bellas Artes, Chile (2016), “Sobreexposición”, Museo de Arte Contemporáneo, Chile (2016), “Paz Castañeda”, Sala Gasco, Chile (2014), “Constelaciones”, David Scognamiglio, Galería Gabriela Mistral (2015).

Textos en catálogos: “In Passing”, Ann-Sofí Sidén, Museo de arte contemporáneo Kiasma, Helsinki, Finlandia (2009), “Ritos de Paso”, Juan Castillo, Chile (2013), catálogo Galería Temporal, Chile (2013), “Surmundo”, Chile (2014), Circuito de Espacios Domésticos de Valparaíso (2016) y colectivo “La Monja”, Chile (2016).

Texto curatorial “De paisajes y reinos”, Norton Maza, Museo de Arte Contemporáneo, Chile (2013), “ADN City”, de Francisco Mora, Sala de arte Corporación cultural de Puerto Montt (2016), o “De Rivus”, David Scognamiglio, Galería NAC, Chile (2016).

Prevista la publicación del libro “Curaduría de Latinoamérica. 30 exposiciones” con la Editorial Metales Pesados. (prox).

Autor del libro de poemas “Pasaporte”, Ed. Casa en Blanco, Chile (2017)

EDUCACIÓN

Taller “Jornadas de trabajo: dialécticas del libro intervenido”, Centro de Documentación de Artes Visuales, Centro Cultural Palacio de la Moneda, Santiago de Chile, Chile (2017)

Talleres “Desarrollo de obra” y “Difusión”, y conferenciante en el Encuentro Nacional de Arte “Fragua”, Valdivia, Chile (2017)

Taller “Procesos Curatoriales”, Arte! Brasileiros, Sao Paulo, Brasil (2016)

Moderador y conferenciante en Seminario “Superflex, The Corrupt show and the speculative machine”, Museo de Arte Contemporáneo, Chile (2016)

Profesor del diplomado “Escrituras críticas”, Instituto de la Universidad Católica, Valparaíso, Chile (2016, 2014)

Taller sobre curaduría autoral, Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay (2016)

Profesor de la asignatura “Historia de la curaduría”, Diplomado en Estudios Curatoriales,

Universidad del Desarrollo (2015, 2014, 2013)

Conferencia “Arte y política”, Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid, España (2015)

Conferencia sobre la obra de Isidoro Valcárcel Medina, Centro Cultural de España, La Paz, Bolivia (2015)

Taller sobre crítica de arte, Centro Cultural de España, La Paz, Bolivia (2015)

Taller sobre curaduría, Centro Cultural de España, La Paz, Bolivia (2015)

Profesor de la asignatura “Conexiones Críticas”, Universidad UNIACC (2014)

Charla “De curatorias y curadores”, Universidad de Santiago, Chile, (2014)

Taller sobre curatoria, Museo de la Solidaridad, Chile (2014)

Profesor del taller “Crítica de arte” de la red de Colegios SIP, Chile (2014)

Profesor de la asignatura “Práctica e historia de las curatorías”, Universidad Diego Portales (2013)

Taller sobre curatoria, Consejo Nacional de Arte, Puerto Montt, Chile (2014)

Conferenciante en la charla “Arte y mercado”, Universidad Mayor, Chile (2014)

Taller “Procesos Creativos y gestión en las artes visuales. La perspectiva del curador.”, Consejo Nacional de las Artes, Copiapó, Atacama, Chile (2013)

Conferenciante “Arte y crimen”, Instituto de la Universidad Católica, Valparaíso (2013)

Ayudante de profesor en el ramo “Investigación y escritos del arte” de dos asignaturas, Universidad Diego Portales (2013)

Organizador y presentador de la conferencia “Arte y pedagogía” de Luis Camnitzer, Universidad Diego Portales, Chile (2013)

Participante en la mesa redonda “Recursos en la construcción de obras contemporáneas”, Centro de arte Las Condes, Chile (2013)

Participante en Seminario “Enseñanza artística en tensión”, Sala de arte CCU, Chile (2013)

Conferenciante en el Seminario “Vídeo: Arte, discurso & política” en la Universidad de Chile (2012)

Conferenciante en el Seminario sobre Artes Visuales de la Corporación Cultural de Puerto

Montt (2012)

REPRESENTACIÓN Y JURADOS

Jurado selección artes visuales de la Municipalidad de Rancagua, Chile (2017)

Jurado selección artes visuales del Salón de Arte de Puerto Montt, Chile (2014)

Experto y Jurado de los Fondos del Consejo Nacional de Artes Visuales, Línea Nacional, Chile (2013)

Experto y Jurado de los Fondos del Consejo Nacional de Artes Visuales, Línea Regional, Chile (2013)

Jurado selección de proyectos artísticos, de Galería Temporal, Chile (2013)

TELEVISIÓN

Coordinador de redacción del programa de reportajes de actualidad "Maneras de vivir", Antena3 (2010)

Reportero y guionista del programa de reportajes "A fondo:zona cero", Antena3 (2010-2009) Redactor y editor de informativos "La Sexta noticias" (2009-2006)

Redactor corresponsal del norte de Extremadura en informativos de Televisión Española (TVE) (2006-2004)

Redactor y directos en informativos Televisión Castilla-la Mancha (2006)

Prácticas como redactor en Grada Deportiva de Castilla y León (2003) y Prácticas como redactor y presentador en Televisión Española, programa Vivir Castilla y León (2002)

GABINETE DE PRENSA

Gabinete de prensa de Radio-Televisión Española (RTVE). Redacción de notas de prensa, coordinación y organización de eventos y ruedas de prensa, convocatoria y relación con los medios, difusión de actividades, intranet

RADIO

Colaborador sección de entrevistas a artistas, programa "Indiferetes", NiuRadio, Chile (2014)

Director de radio comunitaria en Granada, Nicaragua, como voluntario en la ONG "Casas de la Esperanza" (2011)

INTERNET

Community Manager de “Arte al Límite” (2012) Co-fundador y crítico musical de sitio web de música española La Fonoteca (2009-2007)

Crítico musical en el sitio web Supernovapop (2008-2006)

VOLUNTARIADO

Voluntario y sustitución de coordinador de voluntarios en la ONG “Casas de la Esperanza”, Granada, Nicaragua (2011)

Grupo de ayuda a jóvenes con síndrome de down, Colegio La Salle, España (1998)

IDIOMAS

Inglés; Nivel alto. • Nivel 3 de inglés

Escuela oficial de idiomas Portugués/Brasileño; Nivel básico. • Curso monográfico de portugués, Plasencia

Escuela Oficial de Idiomas Italiano; Nivel básico. • Nivel 1 de italiano. Universidad de Valladolid

CONOCIMIENTOS INFORMÁTICOS

Edición en Avid NewsCutter, iNEWS, Audition, Factotum, Skecth up, Photoshop, QuarkXpress, Adobe Acrobat 6.0 Professional, Namo WebEditor y Zipi